



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO OMNICOMPRESIVO "LEONARDO DA VINCI" ACQUAPENDENTE

Via G.CARDUCCI s.n.c. 01021 Acquapendente (VT) CF 80019550567 – Tel..0763/734208

e-mail VTIS01100L@ISTRUZIONE.IT; PEC: VTIS01100L@pec.istruzione.it



ISTITUTO OMNICOMPRESIVO LEONARDO DA VINCI

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE 5°ASU

SCUOLA I.O.LEONARDO DA VINCI

Testi utilizzati:

G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria, I classici nostri contemporanei, voll. 5.1,5.2,6.
Alessandro Marchi, Per l'alto mare aperto – Divina Commedia (testo consigliato)

PREMESSA

Profilo della Classe in riferimento alle attività svolte, agli obiettivi raggiunti, alla partecipazione, alle iniziative di ampliamento e rafforzamento, qualsiasi altro elemento significativo del percorso formative:

La classe durante i cinque anni ha compiuto un percorso di lento ma costante progresso dimostrando una buona disponibilità al dialogo educativo-didattico, una corretta partecipazione e un generale interesse accompagnato da un impegno nello studio non sempre omogeneo e costante. Il livello raggiunto dagli alunni può considerarsi generalmente buono sul piano delle conoscenze, delle capacità analitico-sintetiche e delle competenze linguistico-espressive.

Nel suo profilo conclusivo il gruppo classe si presenta suddiviso in tre fasce di livello: una prima, formata da alunni che si sono impegnati a elaborare un metodo più proficuo e hanno conseguito molto positivamente gli obiettivi disciplinari; una seconda fascia cui appartengono alcuni alunni che, motivati e interessati, grazie a un costante impegno, hanno raggiunto risultati soddisfacenti; pochi allievi, per diversi motivi, presentano qualche difficoltà generalizzata nella produzione scritta.

OBIETTIVI RAGGIUNTI NELLA SINGOLA DISCIPLINA

CONOSCENZE

- Conoscenza della storia della letteratura italiana dal Romanticismo al primo Novecento
- Conoscenza di alcuni testi degli autori più rappresentativi
- Conoscenza delle tecniche linguistico – testuali

COMPETENZE

- Saper riconoscere le strutture morfo-sintattiche, lessicali, ortografiche della lingua italiana
- Saper analizzare un testo
- Saper contestualizzare un testo e confrontarlo con altri
- Saper realizzare e presentare un approfondimento

ABILITA'

- di analisi e sintesi
- di rielaborazione, giudizio critico, collegamento
- di svolgimento o ricerca e di organizzazione di nuove informazioni in autonomia

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (MEZZI / STRUMENTI / METODOLOGIE)

In "Altro", specificare in particolare i mezzi, gli strumenti e le metodologie adottati nella DDI

<i>Tipologia</i>	<i>Crocettare le voci di pertinenza</i>
<i>Lezione frontale</i>	X
<i>Mezzi audio-visivi</i>	X
<i>Lavoro di gruppo</i>	
<i>Insegnamento individualizzato</i>	
<i>Lezioni in laboratorio</i>	
<i>Dispense fornite dal docente</i>	
<i>Materiale su supporto informatico</i>	
<i>Video lezioni</i>	
<i>Video</i>	X
<i>Mappe concettuali</i>	

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

In altro, specificare in particolare gli strumenti di valutazione adottati nella DDI

<i>Tipologia*</i>	<i>Crocettare le voci di pertinenza</i>
<i>Interrogazioni tradizionali</i>	X
<i>Questionari</i>	
<i>Lavori di gruppo</i>	
<i>Elaborati</i>	X
<i>Traduzioni</i>	
<i>Risoluzione di problemi</i>	
<i>Esercitazioni grafiche o pratiche</i>	
<i>Interrogazioni collettive</i>	
<i>Interpretazione e commento testi</i>	X
<i>Interpretazioni e commento di mappe concettuali</i>	

CONTENUTI

Ripresa dei caratteri del Romanticismo

Giacomo Leopardi, biografia, opere e poetica.

Lettura e analisi critica dei seguenti testi: dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere*, *La teoria del suono*, *La rimembranza*.

Dai *Canti*: *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *La ginestra* vv.1-51, 110-155, 297-317).

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*.

Il Realismo e Naturalismo francesi, caratteri generali con cenni a G.Flaubert, *Madame Bovary* e E.Zola, *L'assomoir*,

Guy de Maupassant, lettura della novella *La collana*.

Il Verismo caratteri generali

Giovanni Verga biografia, opere e pensiero. Le novelle, i romanzi e *il Ciclo dei vinti*.

Lettura e analisi di *Rosso Malpelo*, *La roba*, *Prefazione ai Malavoglia*.

Il Decadentismo, origini e sviluppo tra Francia e Italia. **L'Estetismo**.

Gabriele D'Annunzio, biografia, opere e poetica.

Lettura e analisi critica dei seguenti testi: *La pioggia nel pineto*, *La sera fiesolana*.

Riferimenti al romanzo *Il piacere*.

Giovanni Pascoli, biografia, opere e poetica.

Lettura e analisi critica dei seguenti testi: *Il fanciullino*, *Arano*, *Lavandare*, *X agosto*, *L'assiuolo*, *Novembre*, *Temporale*, *La mia sera*.

La stagione delle avanguardie: Il Futurismo. Lettura e analisi del testo di F.T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Italo Svevo, biografia, opere e pensiero. Analisi generale dei contenuti dei romanzi *Una vita*, *Senilità* e *La coscienza di Zeno*. Il concetto d'inetitudine. Lettura e analisi del brano *Il fumo* tratto dal cap. III

Luigi Pirandello, biografia, opere narrative e pensiero.

Lettura e analisi delle novelle *Il treno ha fischiato*, *Ciàula scopre la luna*.

Lettura integrale del romanzo *Il fu Mattia Pascal*, analisi generale dei contenuti del romanzo *Uno, nessuno e centomila*.

Il teatro pirandelliano: analisi generale dei drammi *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV*.

La poesia del Novecento, caratteri generali con riferimento al contesto storico culturale

Giuseppe Ungaretti, biografia, opere e poetica. Lettura e analisi critica dei testi: *Fratelli*, *Veglia*, *Sono una creatura*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Soldati*

L'ermetismo, significato e caratteri.

Eugenio Montale, biografia, opere e poetica.

Lettura e analisi dei seguenti testi: *Merigiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

Dante Alighieri, *Paradiso*, lettura e analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XII

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

E. Lussu, *Un anno sull'altipiano*

A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*

Acquapendente, 15/05/2026

LA DOCENTE
Omissis

GLI STUDENTI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Omissis